



CENTRO DE
REFERENCIA ESTATAL
DE ATENCIÓN A
PERSONAS CON
ENFERMEDAD DE
ALZHEIMER Y
OTRAS DEMENCIAS
Salamanca

INTERVENCIONES NO FARMACOLÓGICAS

Talleres de terapia de reminiscencia con fotografías

GUÍA DE IMPLANTACIÓN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DERECHOS SOCIALES





INTERVENCIONES NO FARMACOLÓGICAS

Talleres de terapia de reminiscencia con fotografías



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DERECHOS SOCIALES



CENTRO DE
REFERENCIA ESTATAL
DE ATENCIÓN A
PERSONAS CON
ENFERMEDAD DE
ALZHEIMER Y
OTRAS DEMENCIAS
Salamanca

Centro de Referencia Estatal de atención a personas con enfermedad de Alzheimer y otras demencias (Imserso).

EDITA

© Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030

Imserso (Instituto de Mayores y Servicios Sociales)

https://crealzheimer.imserso.es/documents/d/global/talleres_reminiscencia_fotografias

<https://cpage.mpr.gob.es/>

NIPO: 235-25-003-9

Fecha edición: marzo 2025

AUTORES

Carmen Pérez González (*Fotohistoriadora*)

Tania Josan Lalgi (*Psicóloga*)

Enrique Pérez Sáez (*Neuropsicólogo*)

COORDINACIÓN Y REVISIÓN

Enrique Pérez Sáez

Beatriz Peláez Hernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Eduardo Ruano Santos

CONTENIDO



1. OBJETO DE LA GUÍA	9
2. INTRODUCCIÓN – TERAPIA DE REMINISCENCIA (TR)	10
3. LA TERAPIA DE REMINISCENCIA CON FOTOGRAFÍAS EN LA DEMENCIA (TRF)	13
4. MÉTODO	15
Taller Individual	15
Taller en grupo	16
5. ASPECTOS A TENER EN CUENTA	21
6. CONSEJOS PARA UN MEJOR DESARROLLO DE LA TERAPIA	23
7. TALLER <i>MIRA Y COMPARTE</i> – TRF EN GRUPO	24
8. LA TABLET COMO HERRAMIENTA PARA REMINISCENCIA	28
9. VERSIÓN DIGITAL DE LA TERAPIA DE REMINISCENCIA CON FOTOGRAFÍAS. MANUAL DE USO DE LA APLICACIÓN <i>GOLDEN MEMORIES</i>	32
10. <i>GOLDEN MEMORIES</i> – PRUEBAS DE USABILIDAD	37
10.1. Objetivo de las pruebas de usabilidad	37
10.2. Metodología	37
10.3. Configuración de la prueba 1.0. – Prueba individual	38
10.4. Configuración de la prueba 2.0. – Pruebas familiares	39
10.5. Resultados	41
11. CONCLUSIONES	42
12. REFERENCIAS	43

Repositorio de Fotografías Históricas

Este manual va acompañado de un repositorio de 510 fotografías históricas (1950 a 1970), de todas las comunidades de España, además de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Cada comunidad está representada por alrededor de 20 fotografías. Los temas de las fotografías son, entre otros, los que presentamos en el capítulo VI de esta guía: arquitectura y monumentos importantes, trajes típicos de cada región, bailes regionales, actividades de tiempo libre de la época, lavanderas, trabajo en el campo, etc. Los usuarios de este manual pueden utilizar las fotografías históricas proporcionadas para personalizar sus actividades con fotografías, o para subirlas a la galería de la aplicación *Golden Memories* y jugar con las mismas. También estamos seleccionando fotografías históricas que pueden utilizar los grupos mayoritarios de personas inmigrantes con alzhéimer en España: Inglaterra, Alemania, Marruecos, Francia y Argentina. Esta parte del repositorio se incluirá en una futura actualización del repositorio fotográfico general.



Este repositorio de fotografías se ha podido hacer gracias a la generosa colaboración de varios archivos:

- Archivo de la Diputación de Salamanca.
- Museo Etnográfico de Castilla y León (proyecto Fotoesfera).
- Archivo de Fotografía Histórica de Canarias, FEDAC.
- Archivo General de Ceuta.
- Archivo Fotográfico del Archivo General de Melilla.

Agradecimientos

Eva María Picado Valverde (Diputada de Bienestar Social, Diputación de Salamanca).

María Jesús Merlo Vega (Responsable del Archivo de la Diputación de Salamanca).

Emilio Ruiz Trueba (Responsable de la Biblioteca del Museo Etnográfico de Castilla y León).

Alain Yimbou y Marius Esser (Milkmonkeys, del proyecto *Golden Memories*).
Gabriel Betancor Quintana (Responsable del FEDAC).
María Teresa Cobrerros (Archivo Fotográfico del Archivo General de Melilla).
José Luis Gómez Barceló (Responsable del Archivo General de Ceuta).
Rosa Ros Amador, Archivo Bartolomé Ros, custodiado en el Archivo General de Ceuta .
Volker Remmert (Director IZWT, Bergische Universität Wuppertal).

Autores

Carmen Pérez González (Fotohistoriadora)

IZWT, Bergische Universität Wuppertal.
Golden Memories.

Tania Josan Lalgi (Psicóloga)

Clinic for Psychosomatic Medicine and Psychotherapy, LVR-University Hospital Essen, University of Duisburg-Essen, Essen, Germany.
Center for Translational Neuro- and Behavioral Sciences, University of Duisburg-Essen, Essen, Germany.

Enrique Pérez Sáez (Responsable de área técnica)

Centro de Referencia Estatal de atención a personas con enfermedad de Alzheimer y otras demencias, Imserso, Salamanca.





OBJETO DE LA GUÍA

El objeto de esta guía es orientar en la práctica de los talleres de terapia de reminiscencia con fotografías (**TRf**) para la implementación de este tipo de terapia no farmacológica en centros de atención a personas con enfermedad de Alzheimer y otras demencias.

Pretendemos ofrecer los conocimientos básicos de la terapia clásica de reminiscencia con fotografías, además de nuevas formas de esta, tanto en versión analógica como digital. Para ello, desarrollaremos un método sencillo para poder aplicar esta valiosa intervención, que fomenta el entrenamiento de la memoria, la comunicación y la interacción social.

En el Centro de Referencia Estatal de atención a personas con enfermedad de Alzheimer y otras demencias (CRE de Alzheimer) hemos desarrollado varios talleres para probar la aceptación y eficacia de terapias de reminiscencia con fotografías familiares e históricas. Nos gustaría poder compartir las impresiones y conocimientos acerca de estas valiosas terapias de reminiscencia.





INTRODUCCIÓN

La Terapia de Reminiscencia (TR) se basa en la discusión de actividades, eventos y experiencias del pasado, usualmente utilizando recuerdos tangibles como desencadenantes (fotografías, música, utensilios domésticos, etc.) (Woods et al., 2018). Es una de las terapias no farmacológicas más comunes en centros de atención para personas con demencia, ya que parece especialmente adaptada a sus problemas de memoria, caracterizados por graves dificultades para recordar eventos recientes, pero relativo buen recuerdo de la vida pasada, especialmente de la niñez y la primera etapa de la vida adulta (Dempsey et al., 2014; Woods et al., 2016). Al enfocarse en las capacidades y recuerdos preservados, la TR fomenta la comunicación y permite a las personas conectarse con su pasado, ayudándoles a recuperar su sentido de identidad personal (Woods et al., 2016). La TR se considera una intervención que se sitúa entre las terapias dirigidas a la estimulación cognitiva y las enfocadas en el aspecto emocional, con potenciales efectos en la memoria autobiográfica y el bienestar psicológico (Subramaniam y Woods, 2012).

Podemos identificar al menos dos enfoques en la TR: reminiscencia general y revisión de vida (Woods et al., 2018). En las sesiones de reminiscencia general se trata de estimular la memoria autobiográfica mediante conversaciones sobre temas específicos del pasado (por ejemplo, vacaciones familiares, la escuela, juegos infantiles, el primer trabajo). Esta forma de reminiscencia implica un proceso poco estructurado y espontáneo que puede realizarse individualmente o en grupo, fomentando la comunicación entre los participantes que comparten sus recuerdos e historias. Por otro lado, la revisión de vida es un proceso individualizado y más estructurado que el anterior, donde el terapeuta guía a los participantes a través de experiencias significativas de su biografía para dar sentido a su vida, a menudo creando libros de vida. Un libro de vida convencional puede incluir fotografías, dibujos, recortes de prensa, material escrito, a menudo organizados cronológica o temáticamente, para compartir aspectos importantes de la biografía de la persona (Subramaniam y Woods, 2016). Este enfoque tiene una función integrativa que busca generar un sentimiento de validación, coherencia y reconciliación con el pasado (Dempsey et al., 2014).



En cualquier formato de TR, es esencial usar estímulos desencadenantes (fotografías, música, objetos antiguos) para ayudar a evocar recuerdos. Estos desencadenantes pueden ser genéricos, reflejando experiencias comunes relevantes para el grupo de edad (por ejemplo, un manual escolar que recuerde la etapa escolar), o personales, relacionados con las propias experiencias de la persona (por ejemplo, fotos de un evento importante como su boda o un viaje). Rememorar es positivo para las personas con demencia, pero se sabe poco sobre la selección de materiales desencadenantes para incitar la reminiscencia, en particular si los objetos personales son más útiles que los genéricos.

Un artículo publicado en 2010 presenta dos pequeños estudios, el primero utilizando estímulos personales (fotografías familiares) y el segundo fotografías genéricas de eventos anuales para examinar su eficacia relativa como estímulos de reminiscencia para personas con demencia (Astell et al., 2010). Los resultados de estos dos estudios sugieren que los materiales genéricos tienen ventajas sobre los personales a la hora de incitar a las personas con demencia a recordar. Parece que los detalles específicos y las narraciones que acompañan a los objetos seleccionados de los álbumes familiares (fecha, lugar, acontecimiento, etc.) tienen el efecto de limitar el tipo de información que producen las personas con demencia y sus familiares. Además, los objetos personales no suscitan el tipo de narraciones detalladas que suscitaron las fotografías genéricas de este estudio. Los resultados de estos dos estudios sugieren que los objetos genéricos pueden desencadenar con éxito recuerdos personales que no están ligados a ningún lugar o época, proporcionando así la base para interacciones sociales agradables, compartidas y positivas en las que las personas con demencia pueden ver validadas sus emociones y sentimientos.

En otro artículo publicado recientemente, se planteó una revisión sistemática de la literatura y se exploraron las intervenciones psicosociales que utilizan fotos genéricas para las personas con demencia, y los efectos que tienen en su interacción social y/o estado de ánimo y/o calidad de vida (Tan et al., 2023). Los resultados de este estudio mostraron que los estudios realizados con fotos genéricas son limitados y muestran resultados y calidad metodológica variables. No es posible extraer conclusiones firmes sobre la eficacia de las intervenciones

con fotos genéricas. Sin embargo, afirman los autores de este estudio, el uso de fotos genéricas en intervenciones psicosociales es un área prometedora para futuras investigaciones. Los investigadores deben considerar estudios con mejor calidad metodológica y muestras más grandes; y estudios cualitativos en los que la intención sea obtener una mejor perspectiva para poder conseguir una implementación exitosa de tales intervenciones psicosociales.

En cuanto a la efectividad de la TR, la evidencia indica que tiene efectos positivos sobre diversos síntomas de la demencia y que la modalidad (historia de vida o reminiscencia general) no parece ser un factor importante. La TR muestra un efecto positivo sobre el funcionamiento cognitivo global, con un tamaño de efecto pequeño (Huang et al., 2015; Irazoki et al., 2017; Park et al., 2019; Woods et al., 2018). La TR individual muestra mayor eficacia que la grupal, tanto inmediatamente tras la intervención como tras un periodo de seguimiento (Woods et al., 2018). El formato individual promueve la relación terapéutica, mejora la adherencia y permite adaptar la intervención a las características del paciente (Pérez-Sáez et al., 2021). En cuanto a síntomas no cognitivos, la TR grupal se ha asociado a efectos positivos sobre el estado de ánimo y la depresión de personas con demencia (Huang et al., 2015; Park et al., 2019; Subramaniam y Woods, 2012), con mayor potencial para el formato individual (Woods et al., 2018). Respecto a la calidad de vida, los resultados no han sido consistentes. Algunas revisiones muestran un efecto pequeño a mediano (Park et al., 2019) y otras no encuentran ningún efecto (Irazoki et al., 2017; Woods et al., 2018). En este caso el factor clave parece ser el contexto en el que se administra la terapia, ya que se han obtenido pequeños beneficios en personas institucionalizadas en comparación con aquellas que viven en la comunidad (Woods et al., 2018).





LA TERAPIA DE REMINISCENCIA CON FOTOGRAFÍAS EN LA DEMENCIA

El Dentro del campo de la terapia de reminiscencia, el uso de fotografías no ha sido sistemáticamente estudiado por la comunidad científica. Sin embargo, un estudio pionero de Freitas et al. (2021), llevado a cabo en el National Institute for Dementia Education (NIDE) en Estados Unidos, ha destacado la importancia y el valor de esta técnica para mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas con demencia, así como de sus familiares y cuidadores. Este estudio, que incluyó a 37 personas con demencia de entre 67 y 92 años viviendo en centros residenciales, dividió a los participantes en cuatro grupos, de los cuales solo uno utilizó fotografías familiares en sus sesiones de terapia de reminiscencia. Los resultados mostraron que los participantes del grupo que utilizó fotografías familiares demostraron mayor entusiasmo y pudieron recordar información más detallada después del estudio. Además, mostraron una mayor participación social y mantuvieron o mejoraron sus puntuaciones en la evaluación cognitiva. El estudio concluyó que la terapia de reminiscencia con fotografías familiares puede disminuir los síntomas asociados a la demencia durante y hasta 24-36 horas después de la sesión, con potencial para ralentizar el avance del deterioro cognitivo asociado con estas enfermedades (Freitas et al., 2021).

En el CRE de Alzheimer hemos realizado diversas pruebas y talleres con la intención de contribuir a este campo de las terapias de reminiscencia con fotografías, y que nos han servido para la recogida de datos, la evaluación cualitativa y la elaboración de la presente guía.

En nuestro grupo de investigación desde el principio fue muy importante hacer un análisis del tipo de fotografías que se pueden utilizar en este tipo de terapia. Las fotografías familiares pueden tener a veces un efecto no deseado: pueden provocar dolor, tristeza o angustia si el contenido de la imagen (a pesar de ser positivo) provoca un sentimiento negativo. Por ejemplo, una fotografía de un grupo de familiares o amigos, y solo la persona que la ve está viva. Esto puede generar un sentimiento de pérdida y angustia que tenemos que evitar. O, por ejemplo, un retrato de un ser querido que falleció de manera trágica. Por este motivo es fundamental filtrar las fotos que se van a utilizar. Para seleccionar las fotografías que se deben utilizar en estas sesiones, la ayuda de la familia del participante es fundamental.

En caso de duda lo mejor es utilizar fotografías históricas, que no tienen una carga emocional tan importante, y que sin embargo tienen el mismo potencial para ayudar a recordar capítulos pasados de la vida de personas con demencia o con trastornos de memoria.

Además de ayudar a recordar, las fotografías familiares y las fotografías históricas pueden ayudar a mejorar el estado de ánimo, a mejorar la socialización y la comunicación de las personas con demencia.



4 MÉTODO

Los talleres de terapia de reminiscencia con fotografías familiares y/o históricas se pueden hacer en grupo o individualmente. También es una actividad muy adecuada para llevar a cabo en familia, especialmente interesante para el tándem abuela/o – niña/o. Los primeros entrenan la memoria y se socializan, mientras que los segundos aprenden y descubren capítulos desconocidos de la historia familiar.

La terapia de reminiscencia con fotografías, o lo que a nosotros nos gusta denominar **conversaciones con fotografías**, se puede llevar a cabo en dos modalidades: individual o en grupo.

Taller individual

Para poder llevar a cabo de manera satisfactoria la terapia de reminiscencia con fotografías en formato individual hemos diseñado un método sencillo que se lleva a cabo en cinco fases:

1. Recopilar las fotografías familiares, que a menudo se encuentran distribuidas en casas diferentes. Para esta generación de personas mayores con demencia los años más importantes son desde la década de 1950 a la década de 1970. Normalmente son fotografías en blanco y negro (*Imagen 1*).
2. Escribir información sobre cada una de las fotografías. A menudo se encuentra información útil detrás de las fotografías o en el álbum familiar. Esta información se puede completar con ayuda de las personas más mayores de la familia, que pueden ayudar a identificar a los retratados, a objetos que tal vez ya no estén en uso, o a tradiciones y costumbres que los miembros más jóvenes de la familia (o los cuidadores) desconocen.
3. Buscar fotografías o postales históricas de la ciudad o pueblo donde vivieron de jóvenes, de objetos cotidianos de la época, de sus aficiones, de deportes que les gustaban, de tradiciones y costumbres. Hoy en día es muy fácil encontrar o comprar fotografías históricas por internet. Una alternativa es buscar en libros de fotografía histórica de ciudades, de tradiciones, etc. También es posible localizar fotografías históricas en archivos privados o institucionales, como por ejemplo los archivos de las diputaciones de cada ciudad.



Imagen 1

Colección de fotografía familiar y fotografía histórica de Carmen Pérez González

4. Seleccionar 15 fotografías (familiares) como mínimo, filtrando las que pensamos que pueden generar una reacción negativa. Mostrar las fotografías a la persona con demencia y dejar que hable tanto como quiera de cada foto. A veces hablan más de una hora sobre una fotografía, porque esta genera una reacción de recuerdos en cadena, y es importante que puedan compartir todo lo que quieran, tenga que ver directamente con la foto o no. No se trata de ver muchas fotos, se trata de conversar todo lo que se pueda.
5. Se puede repetir la sesión otro día para probar con las fotografías históricas. Si repetimos varias sesiones, nos daremos cuenta con qué tipo de fotografía conectan más: de la ciudad (arquitectura, paisaje, etc.), de tradiciones y costumbres (lavanderas, corridas de toros, feria de ganado, trabajo en el campo, etc.), objetos cotidianos (botijos, tajuelas, etc.), trajes regionales, instrumentos musicales del folklore regional, etc.

Taller en grupo

En el CRE de Alzheimer hemos hecho un par de pruebas piloto en forma de taller con visionado en grupo, para las que hemos utilizado fotografías históricas de Salamanca del Archivo de la Diputación de Salamanca, y que clasificamos en varios grupos dependiendo del contenido de la fotografía. Las fotografías históricas funcionan muy bien para generar diálogo en grupo, ya que todos los participantes tienen recuerdos comunes, que les gusta compartir y que les da sensación de pertenecer a un grupo con el que se pueden identificar. Las fotografías históricas fomentan la socialización y la sensación de pertenecer a un grupo.

Como resultado de esta experiencia, proponemos este taller de **conversaciones con fotografías** en grupo:

Número de sesiones: mínimo 3.

Duración: 1 hora.

Número de participantes: máximo 8.

Objetivo y estructura de las sesiones: se trata de visualizar fotografías históricas, dejando que la propia dinámica del grupo marque el número de fotografías que se pueden visionar en cada sesión. Debemos tener preparadas un buen número de fotografías (20 ó más para cada día), pero nuestra experiencia demuestra que hay fotos que generan tal cantidad de recuerdos colectivos, que pueden agotar la mitad de la sesión.

A veces se producen situaciones en la que una fotografía provoca recuerdos que trascienden el mero objeto fotografiado, activando otras emociones que pueden cambiar la estructura del visionado. Por ejemplo, viendo una fotografía de los icónicos afiladores que paseaban por pueblos y ciudades con sus bicicletas y tocando la armónica, casi con toda seguridad va a generar el recuerdo de la melodía que estos señores entonaban para anunciar sus servicios. Lo ideal es buscar en You Tube un vídeo de un afilador tocando la armónica y entonando esa melodía que está grabada sin duda en la memoria colectiva de nuestros mayores.

Materiales: clasificar las fotografías históricas por temas. Posibles temas son:

- Fotografías de la ciudad, monumentos más importantes, calles más concurridas, plazas, iglesias, etc. (*Imagen 2*).



Imagen 2. Patio Escuelas Menores, Fotografías Salamanca, N° 1, 0043, Archivo de la Diputación de Salamanca.

- Fotografías de objetos cotidianos: botijos, botas de vino, tajuelas para lavar, tirachinas, etc. (*Imagen 3 y 4*).



Imagen 3. Feria de los botijos. Felipe Torres, *Costumbres y Tradiciones*, 198. Archivo de la Diputación de Salamanca. Depósito: Filmoteca de Castilla y León.
Imagen 4. Niños con tirachinas. Felipe Torres, *Costumbres y Tradiciones*, 53. Archivo de la Diputación de Salamanca. Depósito: Filmoteca de Castilla y León.

- Trabajo en el campo (*Imagen 5*).



Imagen 5. En la era, Colección Felipe Torres, *Postales Urbanas*, 31. Archivo de la Diputación de Salamanca. Depósito: Filmoteca de Castilla y León.

- Lavando la ropa (*Imagen 6*).



Imagen 6. Ropa tendida, Colección Felipe Torres, *Postales Urbanas*, 26. Archivo de la Diputación de Salamanca. Depósito: Filmoteca de Castilla y León.

— Ferias de ganado (*Imagen 7*).

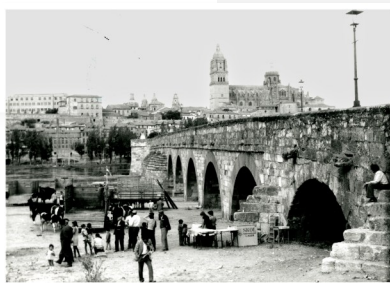


Imagen 7. Mercado de ganados, Colección Felipe Torres, Postales Urbanas, 147. Archivo de la Diputación de Salamanca. Depósito: Filmoteca de Castilla y León.

— Actividades y tiempo libre (*Imagen 8*).



Imagen 8. Calle de la Palma, Colección Felipe Torres, Postales Urbanas, 15. Archivo de la Diputación de Salamanca. Depósito: Filmoteca de Castilla y León .

— Trajes y folclore (*Imagen 9*).



Imagen 9. Baile del cordón, Colección Felipe Torres, Postales Urbanas, 105. Archivo de la Diputación de Salamanca. Depósito: Filmoteca de Castilla y León.

— Corridas de toros (*Imagen 10*).



Imagen 10. Corrida de toros, Colección Felipe Torres, Postales Urbanas, 112. Archivo de la Diputación de Salamanca. Depósito: Filmoteca de Castilla y León.

— Oficios (*Imagen 11-12*).



Imagen 11. Farolero. Farolero. Felipe Torres, Costumbres y Tradiciones, 54. Archivo de la Diputación de Salamanca. Depósito: Filmoteca de Castilla y León.

Imagen 12. Estatua de afilador.

Un colectivo especialmente vulnerable dentro de las personas con Alzheimer son los inmigrantes, que sufren de total exclusión en los programas y terapias para personas con Alzheimer u otras demencias. Las fotografías históricas son, en este colectivo, especialmente importantes, ya que evitan la sensación de aislamiento y refuerzan la de pertenencia a un grupo, algo que es fundamental para las personas inmigrantes que viven, en minoría, rodeados por una cultura que es cada vez más ajena a la suya propia, según avanza la enfermedad (Pérez González, 2024-2025).

Con la intención de contribuir al diseño de terapias de reminiscencia culturalmente sensibles, estamos seleccionando fotografías históricas de los países con mayor número de personas inmigrantes con alzhéimer en España (2021): Inglaterra (6.629), Alemania (2.701), Marruecos (2.230), Francia (1.625), Argentina (1.329). (Monsees et. al 2021, 419).

5

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

Selección de los participantes

Para hacer los talleres en grupo es importante tener en cuenta una serie de consideraciones a la hora de seleccionar a los participantes:

- Estos talleres están pensados para grupos poco numerosos, entre seis y ocho participantes sería lo idóneo. Si se quiere realizar con grupos más amplios, es necesario que colaboren personas de apoyo junto con la persona que dirija el taller.
- La TR está indicada en etapas leves y moderadas de la demencia, ya que las personas aún serán capaces de evocar múltiples recuerdos personales.
- Dado que el recuerdo de eventos pasados en un contexto grupal promueve la comunicación, la TR no se considera apropiada para personas con problemas graves de comunicación (e.g. afasia), ya que pueden sentirse frustrados.
- Conocer las características individuales y la historia de vida de una persona nos ayudará a seleccionar a los participantes.

Observar las reacciones ante la reminiscencia

Los recuerdos de las personas pueden ser tristes o traumáticos, por lo que en la TR es de capital importancia identificar la reacción de la persona ante los estímulos. Lo deseable es una reacción positiva donde se demuestre disfrute e interés en la actividad, sin embargo, algunas personas pueden mostrar reacciones negativas, bien ante recuerdos concretos o bien de forma generalizada al comparar su situación actual con la pasada. En cualquier caso, si aparece una reacción negativa es importante manejarla y dedicar tiempo a que el paciente exprese sus sentimientos, a ser posible en un contexto de intimidad.



Sesión de preparación

Para el taller en grupo, recomendamos realizar una sesión de prueba (con 4 ó 5 fotografías históricas, una de cada grupo o temática mencionada en la sección previa) con los posibles participantes para observar su reacción y preferencias en cuanto al grupo de fotografías. Esto ayudará a la selección final de las fotografías históricas que se mostrarán en el taller. Dependiendo de la dinámica del grupo, podemos ampliar la selección inicial de material fotográfico, para adaptarlo a los gustos y preferencias de los participantes.





CONSEJOS PARA UN MEJOR DESARROLLO DE LA TERAPIA

- No preguntar cosas concretas sobre las fotografías (nombres de personas, de monumentos, etc.).
- Si una fotografía provoca una cadena de recuerdos, no interrumpa a la persona mayor que está compartiendo sus recuerdos, aunque se alejen completamente del tema o motivo de la fotografía.
- Si aparecen objetos o prendas de vestir de la persona mayor en la fotografía que todavía conservan, puede ser una actividad entretenida y divertida buscarlos, y si se encuentran, seguro que la charla se alarga un par de horas.

Un ejemplo real: una mujer de 87 años de Salamanca. Vemos fotografías de cuando era joven y vivía en Francia. Se fija sobre todo en la ropa que lleva. Casi toda la ropa se la hacía ella. En una fotografía lleva su vestido favorito. Me dice que todavía lo conserva. Le digo que si quiere que lo busquemos. Dice que sabe dónde está. Lo encontramos. Dice, divertida, que a lo mejor le vale todavía. Se lo prueba, y en efecto, está preciosa con su vestido. El resto de la tarde la pasamos hablando de ese vestido y otros muchos que empezó a sacar del mismo armario.

- A veces ver una fotografía puede activar otros sentidos.

Un ejemplo real: un señor de 88 años, natural de un pueblo de la provincia de Salamanca, pero que vivió y estudió en la ciudad. En un visionado de fotografías históricas de Salamanca, se quedó especialmente fascinado con una del Claustro del Colegio del Arzobispo Fonseca, y tras un par de frases sobre el lugar, empezó a cantar la canción de la tuna salmantina, Triste y Sola, que está dedicada precisamente a ese lugar. Entusiasmado con el hecho de que recordaba perfectamente el texto de la canción, me pidió que le ayudara a buscar unas cintas de casete que tenía de la tuna salmantina, y nos pasamos el resto de la tarde cantando una tras otra, todo el repertorio de la tuna.



TALLER MIRA Y COMPARTE – TRF EN GRUPO

Como terapia de grupo proponemos el taller **“Mira y Comparte”**, en el que, además de hablar y compartir recuerdos, se escriben postales en las que se utilizan las fotografías históricas que se utilizan en el visionado en grupo. El taller fue probado por primera vez en el CREA del 20 al 22 de marzo de 2024 (Pérez González, 2024).

Las postales fueron subvencionadas por el Área de Bienestar Social de la Diputación de Salamanca. Se diseñaron 15 postales diferentes, y las fotografías históricas de Salamanca fueron seleccionadas en el Archivo de la Diputación de Salamanca. La mayor parte son fotografías del fotógrafo salmantino Felipe Torres García (1905 – 1982), que dejó un extraordinario legado fotográfico de la ciudad de Salamanca y su provincia.



Imagen 13

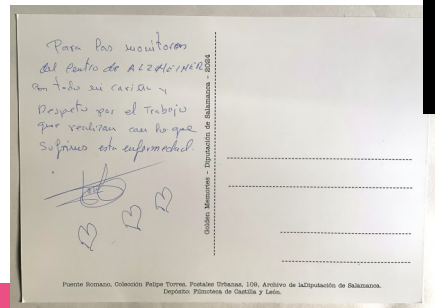
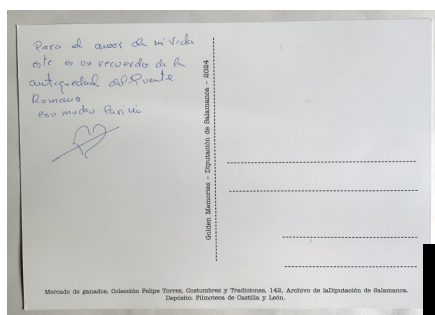
Postales del taller *Mira y Comparte*, diseñadas con fotografías históricas, del Archivo de la Diputación de Salamanca © Carmen Pérez González

La idea es introducir este taller en las dos residencias de la Diputación de Salamanca (Residencia Asistida Provincial, Salamanca, y Residencia Mixta de Ciudad Rodrigo), tras haber llevado a cabo esta experiencia piloto en el CRE Alzheimer de Salamanca y haber evaluado el mismo por parte de dos neuropsicólogos del centro, Teresa Rodríguez del Rey y Enrique Pérez Sáez (neuropsicólogo y responsable de investigación del CREA).

Dado el interés de los usuarios del CREA en participar en el taller se formaron dos grupos: el primero con nueve personas con demencia leve; y el segundo con siete personas con demencia moderada.

El primer día llevamos a cabo un visionado (con pantalla grande) de fotografías históricas del libro *La Plaza Mayor de Salamanca. Historia Fotográfica de un Espacio Público* (Kent, 1998) y del libro *Felipe Torres (1905-1982), fotógrafo salmantino* (Carabias Torres, 1997). Terminamos el visionado en grupo con las 15 fotografías históricas seleccionadas para hacer las postales. Antes de despedirnos, repartimos las 15 postales para cada persona que participa en el taller.

En el segundo día, cada persona elige las postales que más le gustan de las 15 de la serie y comparte sus recuerdos. Empiezan a escribir las postales. Se les deja libres para escribir las postales que quieran (*Imágenes 14, 15*).



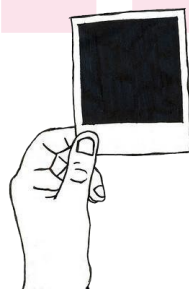
Imágenes 14-15

**Postales del taller
Mira y Comparte,
dos postales
escritas por Pepe.**

En el tercer día, se les orienta antes de escribir las postales, para que escriban el texto en el lugar correcto. Escriben tantas postales como quieren. A veces las fotografías históricas activaban otros sentidos, por ejemplo la música: la fotografía de un afilador provoca que todos recuerden la música que hacía normalmente con una armónica. Buscamos vídeos en YouTube para escuchar juntos la música. También para recordar, por ejemplo, el proceso para hacer jabón casero que utilizaban las mujeres para lavar la ropa antiguamente en el río, como muestran un par de postales de la serie.

La dinámica de grupo fue excelente. Todos los miembros participaron activamente en la conversación del grupo y compartieron muy animados sus vivencias y recuerdos.

Como resultado de esta experiencia, proponemos este taller de Postales – **Mira y Comparte:**



Número de sesiones: mínimo 5.

Duración: 1 hora.

Número de participantes: máximo 8.

Objetivos: se trata de visualizar fotografías históricas, como estímulo para escribir postales históricas dedicadas y dirigidas a los familiares o amigos de los participantes. Debemos dejar que la propia dinámica del grupo marque el número de fotografías que se pueden visionar en cada sesión, y

Materiales: postales que se han hecho con fotografías históricas. Se necesitan 15 postales diferentes por cada participante. Los temas son los mismos que en el taller conversaciones con fotografías en grupo, que presentamos en la sección IV. clasificar las fotografías históricas por temas.

Estructura de las sesiones:

1^{er} día: visionado de fotografías en grupo (ver sección IV, **conversaciones con fotografías en grupo**).

2^o día: visionado de fotografías en grupo (ver sección IV, **conversaciones con fotografías en grupo**).

3^{er} día: repartir las 15 postales a cada participante y dejar que las vean con tranquilidad y que compartan los recuerdos que les generen. Es importante dejarles tiempo para conectar con las imágenes y antes de concluir la sesión, se les pide que elijan su postal preferida y la dejen arriba de su propia colección de postales. Debemos escribir encima de cada montón de postales los nombres de cada participante.

4^o día: cada participante explica porqué esa postal en concreto es su favorita. Cuando han terminado todos de hablar, se les explica cómo escribir la postal (el lugar donde se debe escribir el texto) y se les invita a escribir una. Si hay participantes que quieren escribir más postales, se les deja (aunque solo escriban unas cuantas palabras en cada postal).

5^o día: se escriben más postales. Se ponen los sellos, y se escribe el nombre y la dirección de las personas a las que van dirigidas las postales (esto puede hacer una vez concluido el taller, por parte de los/las terapeutas y/o cuidadores/as).



LA TABLET COMO HERRAMIENTA PARA REMINISCENCIA

El rápido desarrollo y la creciente disponibilidad de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han llevado a una mayor consideración de su potencial para mejorar el bienestar y proporcionar mejores servicios de salud y sociales a las personas con demencia (Abdalahim et al., 2022; Astell et al., 2019; Iancu et al., 2017). Parece lógico pensar que si las TIC pueden usarse para comunicarse, recordar tareas pendientes o aprender nuevos idiomas, también pueden utilizarse como herramientas para implementar intervenciones dirigidas a personas con demencia y sus cuidadores (García Santelesforo y Pérez-Sáez, 2017). Además, varios estudios han demostrado que las personas con demencia están interesadas en aprender a usar nuevas tecnologías (Lauriks et al., 2007; Lim et al., 2013) y creen que pueden ser beneficiosas para ellas (Kong, 2014).

Generalmente, las tablets se consideran fáciles de usar debido a su interfaz táctil, lo que ofrece un gran potencial para que las personas con demencia las incorporen en su vida diaria, especialmente aquellas que no tienen experiencia en el uso de TIC. Varios estudios han mostrado que las personas con demencia valoran las tablets como fáciles de usar y son capaces de utilizarlas de manera independiente si se proporciona el apoyo necesario (Astell et al., 2016; García et al., 2014; Lim et al., 2013; Smith et al., 2013; Dröes et al., 2010; Kerkhof et al., 2015; Meiland et al., 2012; Nijhof et al., 2013; Upton et al., 2011). Las tablets son una forma de tecnología relativamente barata y accesible, además que están ampliamente instauradas en la sociedad, por lo que su uso reduce el estigma y apoya la inclusión social de las personas con demencias (Aitken, 2015; Inel Manav et al., 2019). La gran cantidad de aplicaciones disponibles hace que muchas actividades significativas puedan facilitarse a través de esta tecnología, siempre que las personas con demencia y sus cuidadores dispongan de los recursos y la información necesarios (Hitch et al., 2017). Así, las tablets tienen el potencial de ayudar a las personas con demencia a gestionar su vida, participar en actividades significativas y socializar. Sin embargo, las personas con demencia necesitan apoyo para aprender a usar dispositivos con pantalla táctil y para la selección de aplicaciones, ya que solo un pequeño número de las aplicaciones existentes son utilizables por personas con demencia leve.

Estudios previos han examinado las características y usabilidad de las tablets para personas con demencia, destacando que varias de sus características físicas las hacen útiles (Astell et al., 2018; Dynes, 2018; Jodrell y Astell, 2016;

Samuelsson y Ekström, 2019), como la ausencia de teclado o ratón que reduce la carga cognitiva y las hace más fáciles de utilizar. Además, su pequeño tamaño permite que sean transportadas fácilmente y pueden personalizarse con materiales e información adaptados a una persona o personas específicas (Astell et al., 2016; Swan et al., 2018). Entre las ventajas que ofrecen las tablets, podemos destacar las siguientes (Fernández-López et al., 2013; Jodrell y Astell, 2016):

VENTAJAS	
• Movilidad	• Accesibilidad
• Multifuncionalidad	• Conectividad
• Interfaz táctil	• Facilidad de adquisición
• Interfaz simplificada	• Pantalla reflectante
• Aspectos prácticos	• Tamaño de pantalla
• Personalización	• Ergonomía

A pesar de estas ventajas, la interfaz táctil no está libre de limitaciones. Para más información sobre este tema, véase la guía publicada en esta serie de guías de implantación sobre intervenciones no farmacológicas: Intervención con nuevas tecnologías en centros de personas con demencia: guía para la implantación del uso de tablet (García Santelesforo y Pérez-Sáez, 2017).

Varios estudios y experiencias han demostrado que la tecnología de pantallas táctiles como la que ofrecen las tablets puede ser útil para la administración de intervenciones psicosociales y como apoyo en la vida diaria, vida social y actividades recreativas (Hitch et al., 2017; Tyack y Camic, 2017; Sabri et al., 2014). Las intervenciones digitalizadas, en comparación con un libro personalizado impreso, ofrecen más oportunidades al tener acceso a imágenes externas. Las intervenciones que utilizan TIC pueden aumentar la personalización de una intervención para un usuario específico mediante el uso de algoritmos adaptativos, estímulos animados e interfaces simplificadas (D'Onofrio et al., 2017), aumentando así los efectos beneficiosos de las intervenciones convencionales (Subramaniam y Woods, 2016; Hung et al., 2018).

El interés en el uso de tecnologías táctiles ha llevado a múltiples estudios sobre su valor y la efectividad de diferentes intervenciones utilizando este tipo de dispositivos (Jodrell y Astell, 2016; Tyack y Camic, 2017). Estos estudios apoyan

la idea de que, gracias a un aumento en la comunicación y a la provisión de actividades de entretenimiento y estimulación, el uso de tablets puede tener un impacto positivo sobre el bienestar de las personas con demencia y sus cuidadores (Upton et al., 2011). En general, se han identificado tres áreas donde el uso de tablets puede tener un impacto significativo en el cuidado de personas con demencia: (1) mayor participación/compromiso de la persona, (2) disminución de síntomas psicológicos y del comportamiento y (3) efecto positivo en la calidad de vida de las personas con demencia (Hung et al., 2020).

EFFECTOS DE LAS TIC PARA PERSONAS CON DEMENCIA

- Disminución de la depresión (Subramaniam y Woods, 2016; Davison et al., 2016; Moon y Park, 2020).
- Disminución de las conductas reactivas (Hung et al., 2020).
- Eficacia en casos de comportamiento agitado o apático (Davison et al., 2016; inel Manav y Simsek, 2019).
- Aumento de la interacción social (Hung et al., 2020; Ryan et al., 2018).
- Mejora de la relación con el personal del centro (Mabire y Charras, 2019).
- Aumento de la comunicación (Quintana et al., 2020).
- Mejora del contacto intergeneracional (Evans et al., 2015).
- Mejora de la calidad de vida y el bienestar de los participantes (Evans et al., 2015).

En los últimos años, la terapia de reminiscencia (TR) ha incorporado tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como dispositivos, aplicaciones y contenido digital. Estas herramientas mejoran la participación de los usuarios, la accesibilidad y la usabilidad de la terapia (Subramaniam y Woods, 2010), ofreciendo una experiencia más dinámica gracias a la facilidad de descarga y personalización de las aplicaciones, adaptadas a las necesidades del usuario y su familia (Lazar et al., 2014). Además, la portabilidad de las TIC ha aumentado con el desarrollo de dispositivos móviles más compactos y una mayor disponibilidad de redes inalámbricas (Berge y Muilenberg, 2013).

La integración de contenido multimedia permite enriquecer el proceso de reminiscencia con fotografías, videos, música, grabaciones de audio y documentos históricos como periódicos (Astell et al., 2010; Hamel et al., 2016;

Subramaniam y Woods, 2016). El uso de tablets ha demostrado ser particularmente útil, ya que ofrecen acceso inmediato a estos recursos, facilitando el desarrollo de la terapia (Pringle y Somerville, 2013).

Una de las aplicaciones más destacadas de las TIC en la TR es la evolución de los libros de memoria tradicionales hacia libros de vida digitales, permitiendo una capacidad dinámica donde los recuerdos personales pueden ser recopilados, accesibles y almacenados (Critten y Kucirkiova, 2017). Estos permiten incorporar no solo imágenes, sino también música, narraciones, entrevistas y videos que pueden ser actualizados fácilmente, brindando mayor flexibilidad y accesibilidad en comparación con los álbumes de fotos convencionales (Hicks y Miller, 2012; Yasuda et al., 2009). Subramaniam y Woods (2016) observaron que el uso de estos libros digitales mejoró notablemente la memoria autobiográfica de los participantes después de cuatro semanas de intervención.

Una revisión sistemática realizada por Lazar et al. (2014) identificó múltiples beneficios en el uso de TIC para intervenciones de reminiscencia, entre ellos: acceso a materiales multimedia atractivos (Astell et al., 2010; Critten y Kucirkiova, 2017), mayor participación en interacciones sociales y en la conducción de conversaciones por parte de personas con demencia (Hamel et al., 2016; Kerssens et al., 2015), así como una reducción en los tiempos y desplazamientos requeridos para los cuidadores.

El uso de sistemas digitales en la reminiscencia ha demostrado ser beneficioso para las personas que viven con demencia. Las tecnologías que facilitan este proceso aumentan las oportunidades para que las personas con demencia participen en conversaciones y mejoren sus interacciones sociales. Además, los avances en la tecnología digital han permitido que estas intervenciones de apoyo, como la reminiscencia, puedan realizarse en el hogar (Lazar et al., 2014). No obstante, también existen desafíos, ya que el éxito de la reminiscencia digital depende de la disposición del cuidador para participar y encontrar los materiales adecuados (Lazar et al., 2014).





VERSIÓN DIGITAL DE LA TERAPIA DE REMINISCENCIA CON FOTOGRAFÍAS. MANUAL DE USO DE LA APLICACIÓN *GOLDEN MEMORIES*

Como consecuencia de la pandemia por COVID-19, muchos proyectos analógicos tuvieron que transformarse en una versión digital para poder seguir funcionando. Tal es el caso del proyecto ***Golden Memories***, que es una versión digital de las clásicas terapias de reminiscencia con fotografías clásicas (Pérez González, 2022). La aplicación fue concebida por Carmen Pérez González y diseñada y programada por Milkmonkey (Düsseldorf).

El resultado de este proyecto ofrece una aplicación no comercial exclusiva para tablets, *Golden Memories*, que ofrece juegos de memoria personalizados con fotografías familiares y/o históricas (www.golden-memories.de). *Golden Memories* pretende proporcionar apoyo a las personas con Alzheimer u otras demencias y a sus familias, mediante una versión digital de la clásica terapia de reminiscencia con fotografías familiares, que además ofrece la posibilidad de jugar con sus propias fotografías personales. *Golden Memories* ofrece dos novedades respecto a la terapia de reminiscencia con fotografías clásicas: el soporte digital en forma de tabletas, y el componente lúdico que aportan los juegos que ofrece. (*Imagen 16*).

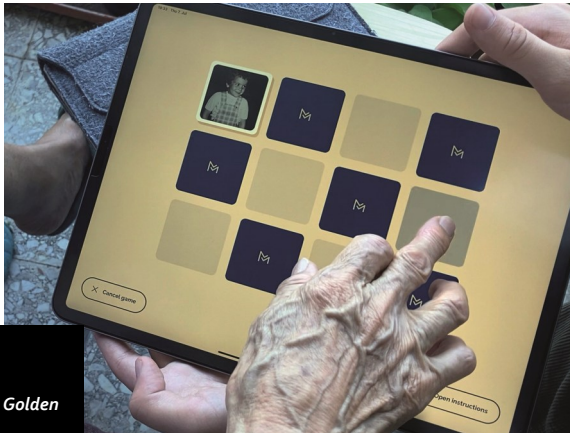


Imagen 16

Jugando con *Golden Memories*,
Salamanca, 2022;
© Carmen Pérez
González .

Para utilizar *Golden Memories*, debemos emplear el método de la parte analógica descrito en la sección IV de este manual, además de seguir estas instrucciones:

1. Seleccionar la opción “Administrar fotos” y subir (o fotografiar directamente) las fotos a la galería. (*Imagen 17*).

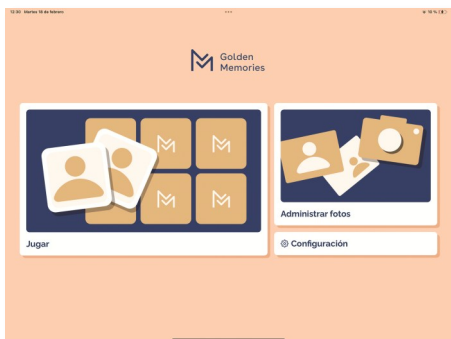


Imagen 17.

2. Añadir la información de cada foto en la galería. (*Imagen 18*).

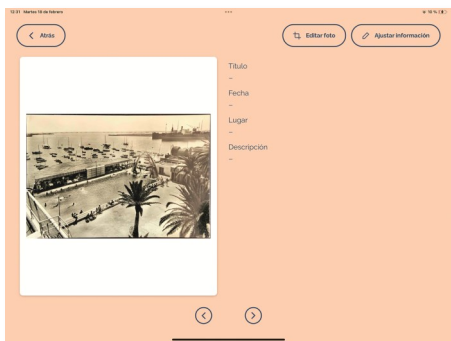


Imagen 18.

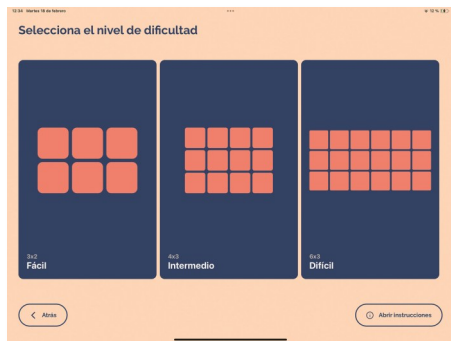
3. Seleccionar la opción “Jugar”
4. Seleccionar el primer juego, MEMORY. (*Imagen 19*).



Imagen 19.

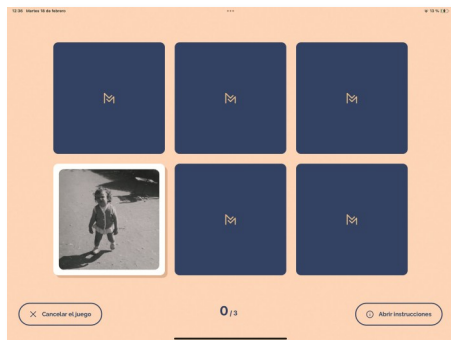
5. Seleccionar el grado de dificultad: fácil, intermedio, difícil. (Imagen 20).

Imagen 20.



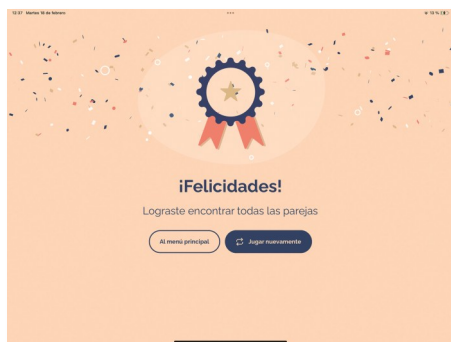
6. Jugar hasta encontrar todas las parejas. (Imagen 21).

Imagen 21.



7. Cuando se acaba el juego, después de disfrutar de las felicitaciones por haber encontrado todas las parejas, se puede volver a jugar. (Imagen 22).

Imagen 22.



8. Puede elegir volver a jugar con el mismo grado de dificultad, o subir de grado.

Durante las pruebas de usabilidad, pudimos notar que los participantes que disfrutaban de las fotos hablaban más sobre ellas. Por lo tanto, se debe planificar tiempo adicional antes de la intervención, debido al impacto emocional que generan las fotos de cosas que se reconocen. Además, el cuidador debe prestar especial atención para evitar fotos que sean menos reconocibles, abstractas o poco relacionadas, ya que esto podría reducir la participación de los usuarios (Freitas et al., 2021). Esto resalta el hecho de que las acciones del personal tienen un impacto crucial en el bienestar del paciente (Kitwood, 1997).

Para llevar a cabo una actividad con tabletas de manera exitosa, es importante planificar previamente varios aspectos (Dunn et al., 2012):

- Asegurarse de contar con el equipo necesario para la actividad.
- Si se necesita acceso a Internet, se debe verificar la disponibilidad de wifi y la calidad de la conexión en el espacio que se va a utilizar.
- Preparar con antelación el material que se pueda necesitar.
- Es importante destacar que el propósito del uso de tabletas para las actividades nunca debe ser reemplazar el contacto social existente. Si el contacto social es facilitado por la tecnología, será un complemento a las interacciones que el usuario ya disfruta.

Consideraciones clave para el uso de la aplicación *Golden Memories*:

- Personalización: Cada paciente es único. Use la aplicación para centrarse en las necesidades y preferencias específicas de sus usuarios. Seleccione recuerdos que evoquen emociones positivas y que tengan un significado personal. Los estudios han demostrado que las personas diagnosticadas con demencia prefieren materiales personalizados en lugar de materiales generales (McCauley et al., 2019).
- Evitar la sobrecarga: Asegúrese de que los participantes no se sientan abrumados. Comience con recuerdos familiares y sencillos, aumentando gradualmente la complejidad cuando sea apropiado.
- Paciencia y empatía: Trabajar con personas con demencia requiere paciencia. Permita que los participantes tomen el tiempo necesario para responder a los recuerdos y aborde cada sesión con empatía.
- Enfoque gradual: Comience con recuerdos simples y claros, y apóyese en ellos para guiar al paciente progresivamente a través de su historia de vida. Los participantes disfrutaban interactuar con sus propias fotos antiguas y evocar recuerdos del tiempo que pasaron con sus familiares y amigos (Ryan et al., 2020; McCauley et al., 2019).

- Apoyo y acompañamiento: Esté listo para apoyar y acompañar a la persona con demencia. Preste atención a las señales no verbales y ajuste sus intervenciones en consecuencia.
- Comunicación respetuosa: Asegúrese de que la comunicación sea respetuosa. La aplicación es una herramienta para mejorar la dignidad y la autoestima del paciente.

Imagen 23.

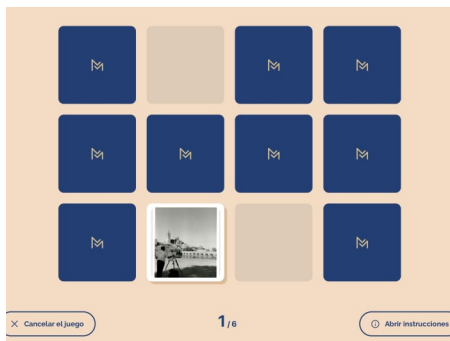


Imagen 24.

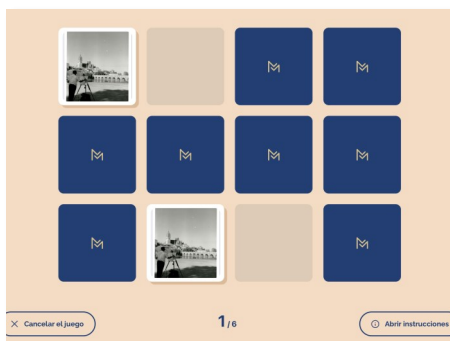


Imagen 25.



Imagen 23-24-25. Golden Memories con foto de Salamanca.

10

GOLDEN MEMORIES – PRUEBAS DE USABILIDAD

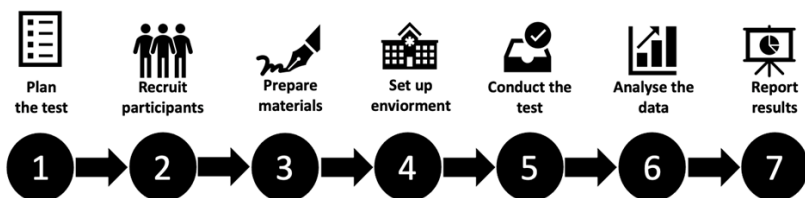
Imagine tener acceso a un portal digital de su pasado, donde los recuerdos más queridos cobran vida con sólo tocar la pantalla. La aplicación *Golden Memories* lo hace realidad. No es sólo una aplicación; es una herramienta meticulosamente diseñada para las personas que padecen la enfermedad de Alzheimer, así como para sus cuidadores y seres queridos. Más que un simple software, fomenta el revivir y compartir momentos entrañables, especialmente diseñado pensando en las personas afectadas por la pérdida de memoria.

10.1 OBJETIVO DE LAS PRUEBAS DE USABILIDAD

El objetivo del estudio era evaluar la eficacia y los beneficios que el uso de *Golden Memories* puede tener en las personas con demencia. La aplicación pretende ayudar a recordar de una manera lúdica, y proporcionar apoyo tanto a las personas con demencia como a sus cuidadores y familia. A través de entrevistas cualitativas y pruebas de usabilidad, los investigadores trataron de obtener información sobre las experiencias de los usuarios, con la intención de optimizar la aplicación para mejorar la participación de las personas con demencia.

10.2 METODOLOGÍA

Tania Lalgi, de la Universidad de Wuppertal (Alemania), evaluó rigurosamente la usabilidad y eficacia de *Golden Memories* mediante pruebas exhaustivas. El proceso de pruebas se ajustó a las normas ISO/IEC 9126-4 y se centró en tres aspectos clave: eficacia, eficiencia y satisfacción. He aquí un resumen del proceso de pruebas de usabilidad:



Al incorporar la **Escala de Usabilidad del Sistema (SUS)** (Brooke, 1996) a nuestro estudio, pretendíamos evaluar sistemáticamente la usabilidad de *Golden Memories* y realizar comparaciones fundamentadas con otros productos o iteraciones. El SUS, desarrollado por John Brooke, sirve como medida estandarizada dentro de nuestra metodología para evaluar la usabilidad de *Golden Memories*. Este instrumento utiliza una escala Likert de 10 puntos en la que los participantes expresan su acuerdo con una serie de afirmaciones relativas a la usabilidad de la aplicación, que van desde «totalmente en desacuerdo» a «totalmente de acuerdo».

Entre el 24 de julio y el 6 de octubre de 2023 se realizaron dos rondas de pruebas. La primera ronda consistió en sesiones de prueba individuales con personas con demencia y un cuidador, centradas en la eficacia y la satisfacción. La siguiente ronda incluyó tanto a la persona con demencia como a un familiar, haciendo hincapié en la usabilidad para garantizar un uso intuitivo de la aplicación sin necesidad de una formación exhaustiva para el familiar. Doce personas con demencia usuarios del CRE Alzheimer participaron en la primera ronda de pruebas de usabilidad. En la segunda, cinco familiares aceptaron participar. Las pruebas incluyeron entrevistas semiestructuradas y pruebas de usabilidad de 45-60 minutos de duración. El único criterio que se estableció para la selección de los participantes fue que se encontraran en un estado entre 3 y 5 según la Escala de deterioro Global (GDS) (Reisberg et al., 1982).

10.3 CONFIGURACIÓN DE LA PRUEBA 1.0 PRUEBA INDIVIDUAL

Cada participante se sometió al nivel de dificultad más sencillo, que incluía una explicación de la aplicación, una tarea de selección de fotos, dos rondas de un juego de memoria y la cumplimentación de cuestionarios.

Las sesiones de pruebas familiares incluyeron tareas como la selección de fotos, la transferencia de fotos a la galería, juegos de memoria, eliminación de las fotos tomadas y cumplimentación de cuestionarios.

Como se indica en las tablas siguientes, se pueden obtener más datos sobre la interacción de los participantes con la aplicación *Golden Memories* a partir de su experiencia con los iPads y la utilización de fotos históricas.

Características	Muestra total (1ª ronda)		Muestra total (2ª ronda)	
	Individual		Familiar	
	n	%	n	%
Experiencia con iPad				
Si	7	58,33%	4	80,00%
Nunca	5	41,67%	1	20,00%
Cómodo usando dispositivos móviles				
Si	7	58,33%	4	80,00%
No	5	41,67%	1	20,00%
Frecuencia en el centro				
Nunca	6	50,00%	0	0,00%
1-2x / semana	4	33,33%	0	0,00%
5x / semana	2	16,67%	0	0,00%
Frecuencia en casa				
Nunca	11	91,67%	1	20,00%
1x / semana	1	8,33%	1	20,00%
Diaria	0	0,00%	3	60,00%

Tabla 1. Experiencia de los participantes con iPads.

Características	Muestra total	
	n	%
Monumentos de Salamanca	2	16,67%
Trabajo en el campo	2	16,67%
Toros	3	25,00%
Trajes y folklore	2	16,67%
Lavado de ropa	2	16,67%
Actividades	1	8,33%

Tabla 2. Fotografías históricas utilizadas.

Los resultados fueron abrumadoramente positivos y los participantes expresaron satisfacción y facilidad de uso. Las fotografías evocaron recuerdos y emociones vívidas, fomentando conexiones significativas entre los participantes y sus familias. *Golden Memories* recibió excelentes comentarios de los participantes: el 80% lo calificó de excelente y el 20% de bueno. He aquí un resumen de las principales conclusiones:

- **Satisfacción general:** Todos los participantes se muestran totalmente de acuerdo en que la aplicación es útil y enriquecedora para su memoria y sus experiencias emocionales.
- **Asistencia para completar tareas:** En la segunda ronda de pruebas, 3 de cada 12 participantes necesitaron ayuda para completar las tareas, lo que indica posibles áreas de mejora en la orientación y el apoyo al usuario.
- **Usabilidad:** El 80% de los participantes consideraron que los botones de la aplicación son intuitivos y fáciles de usar, y todos coincidieron en que el aspecto visual es atractivo y la interfaz es de fácil acceso.
- **Frecuencia de uso:** El 80% de los participantes está totalmente de acuerdo en que le gustaría utilizar la aplicación con frecuencia, lo que indica un alto grado de compromiso e interés por parte de los usuarios.
- **Necesidad de asistencia:** Mientras que el 40% de los participantes está totalmente de acuerdo en que necesitaría la ayuda de una persona de apoyo para utilizar la aplicación, el 40% está totalmente en desacuerdo, lo que sugiere una percepción mixta respecto a la necesidad de asistencia.
- **Curva de aprendizaje:** El 40% de los participantes no cree que necesitará aprender mucho antes de utilizar la aplicación, lo que indica una curva de aprendizaje relativamente baja para los nuevos usuarios.

- **Diseño de la aplicación:** La mayoría de los participantes (57%) está totalmente de acuerdo en que el diseño de la aplicación es atractivo y fácil de entender, con un 29% adicional que se muestra de acuerdo.
- **Memoria e impacto emocional:** Un 71% se muestra muy de acuerdo y un 14% de acuerdo con que la aplicación es eficaz a la hora de ayudar a los participantes a recordar acontecimientos y detalles de su pasado. Además, la mayoría de los participantes (86%) está totalmente de acuerdo en que las imágenes evocan emociones o recuerdos de tiempos pasados, lo que indica la capacidad de la aplicación para evocar respuestas emocionales positivas.

10.5 RESULTADOS

En general, los resultados sugieren que la aplicación *Golden Memories* es bien recibida por los participantes, con altos niveles de satisfacción, facilidad de uso y una alta percepción de potencial para mejorar la memoria y las experiencias emocionales. Estos resultados proporcionan información valiosa para seguir perfeccionando y optimizando la aplicación con el fin de satisfacer mejor las necesidades de los usuarios. Además, los participantes encontraron la interfaz de usuario intuitiva y fácil de navegar, incluso con los desafíos relacionados con la pérdida de memoria. Las sesiones interactivas de narración de historias se convirtieron en momentos entrañables de conexión entre las personas con demencia y sus familiares. Este manual sirve de guía para que los usuarios naveguen y aprovechen al máximo las ventajas de la aplicación.



11

CONCLUSIONES

Tras las experiencias realizadas en el CRE Alzheimer, podemos concluir que las diferentes actividades que proponemos dentro del campo de la terapia de reminiscencia con fotografías ayudan a las personas con demencia leve o leve-moderada a mantener una mayor agilidad mental, incluso a mejorar la comunicación, disminuir la tendencia al aislamiento y a fomentar el diálogo intergeneracional entre nietos/as y abuelos/as.

Además, los resultados nos muestran el interés y la capacidad de implicación de los participantes en este tipo de actividades y cómo son capaces de disfrutar de la experiencia. Por eso, deberían formar parte de sus actividades cotidianas dentro de un programa continuo y holístico de propuestas que incluyan también, por ejemplo, musicoterapia, yoga para personas mayores y terapia de reminiscencia con fotografías, y no solo en sesiones aisladas.

Nuestra sugerencia es empezar con las actividades analógicas, y pasar a la versión digital (la aplicación para tabletas *Golden Memories*) de manera gradual. Las tabletas suponen ya una herramienta muy importante en el tratamiento de personas con demencia o con necesidades específicas, y la aplicación *Golden Memories* ofrece una posibilidad estupenda ya que se puede utilizar en cualquier momento y personalizar los juegos con fotografías familiares o con las fotografías históricas del repositorio de fotografías que acompaña este manual. Lo ideal es utilizar las dos modalidades dependiendo de lo que le apetezca a la persona mayor en cada momento.



12

REFERENCIAS



Abdalahim, A., Carter, T., Abu Khait, A., Clissett, P. and Blake, H. (2022), The use of digital touch screen technology to deliver reminiscence therapy among people with dementia in Jordanian care homes: a mixed-method feasibility study. *Psychogeriatrics*, 22, 187-201. <https://doi.org/10.1111/psyg.12798>

Aitken, K. A. (2015). *The effects of a digital memory book on the quality and quantity of conversations in adults with mild to moderate dementia* [Tesis Doctoral, Universidad de Canterbury]. <http://dx.doi.org/10.26021/6109>

Astell, A. J., Bouranis, N., Hoey, J., Lindauer, A., Mihailidis, A., Nugent, C., Robillard, J. M., y Technology and Dementia Professional Interest Area ... (2019). Technology and Dementia: The Future is Now. *Dementia and geriatric cognitive disorders*, 47(3), 131-139. <https://doi.org/10.1159/000497800>

Astell, A. J., Ellis, M. P., Alm, N., Dye, R. y Gowans, G. (2010). Stimulating people with dementia to reminisce using personal and generic photographs. *International Journal of Computers in Healthcare*, 1 (2), 177-198. <https://doi.org/10.1504/IJCIH.2010.037461>

Astell, A. J., Jodrell, P., Groenewoud, H., Lange, J., Goumans, M., Cordia, A. y Schikhof, Y. (2016). Does familiarity affect the enjoyment of touchscreen games for people with dementia? *International Journal of Medical Informatics*, 91, 1-8. <https://doi.org/10.1016/j.ijmedinf.2016.02.001>

Astell, A. J., Smith, S. K., Potter, S., y Preston-Jones, E. (2018). Computer Interactive Reminiscence and Conversation Aid groups-Delivering cognitive stimulation with technology. *Alzheimer's & dementia (New York, N. Y.)*, 4, 481-487. <https://doi.org/10.1016/j.trci.2018.08.003>

Berge, Z. L., y Muilenburg, L. Y. (Eds.). (2013). *Handbook of mobile learning* (pp. 133-146). New York: Routledge.

Brooke, J. (1996). SUS: a 'quick and dirty' usability scale. En Jordan, P. W., Thomas, B., McClelland, I. L. y Weerdmeester, B. (Ed.), *Usability evaluation in industry*(pp. 4 - 7). CRC Press. <https://doi.org/10.1201/9781498710411-35>

Carabias Torres, A. (1997). *Felipe Torres: (1905-1982), fotógrafo salmantino*. Diputación de Salamanca, archivo provincial.

Critten, V., y Kucirkova, N. (2017). 'It Brings it all Back, all those Good Times; it Makes Me Go Close to Tears'. Creating Digital Personalised Stories with People who have Dementia. *Dementia*, 18(3), 864–881.

<https://doi.org/10.1177/1471301217691162>

Davison, T. E., Nayer, K., Coxon, S., de Bono, A., Eppingstall, B., Jeon, Y.-H., van der Ploeg, E. S., y O'Connor, D. W. (2016). A personalized multimedia device to treat agitated behavior and improve mood in people with dementia: A pilot study. *Geriatric Nursing*, 37(1), 25–29. <https://doi.org/10.1016/j.gerinurse.2015.08.013>

Dempsey, L., Murphy, K., Cooney, A., Casey, D., O'Shea, E., Devane, D., ... y Hunter, A. (2014). Reminiscence in dementia: a concept analysis. *Dementia*, 13(2), 176–192. <https://doi.org/10.1177/1471301212456277>

D'Onofrio, G., Sancarlo, D., Ricciardi, F., Panza, F., Seripa, D., Cavallo, F., Giuliani, F., y Greco, A. (2017). Information and Communication Technologies for the Activities of Daily Living in Older Patients with Dementia: A Systematic Review. *Journal of Alzheimer's Disease: JAD*, 57(3), 927–935.

<https://doi.org/10.3233/JAD-161145>

Dröes, R., Bentvelzen, S., Meiland, F. y Graig, D. (2010). Dementia-related and other factors to be taken into account when developing ICT support for people with dementia: lessons from field trials. En Mulvenna, M. D. y Nugent, C. D. (Eds.), *Supporting people with dementia using pervasive health technologies* (pp. 113-127). Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-84882-551-2_8

Dunn, S., Hicks, B. y Miller, L. (2012). *Using ICT in activities for people with dementia: a short guide for social care providers*. Social Care Institute for Excellence. <https://www.housinglin.org.uk/Topics/type/Using-ICT-in-activities-for-people-with-dementia-A-short-guide-for-social-care-providers/>

Dynes, K. (2018). *iPad use to enhance conversations between persons with dementia and their family caregivers* [Master thesis]. University of Western Ontario. <https://ir.lib.uwo.ca/etd/5617>

Evans, S., Bray, J. y Evans, S. (2015). *How iPads can support people with dementia living in care homes: a study by the University of Worcester, working with Anchor, an evaluation report*. Association for Dementia Studies. <https://www.worc.ac.uk/documents/Anchor-iPad-Report-final-120815.pdf>

Fernández-López, A., Rodríguez-Fórtiz, M. J., Rodríguez-Almendros, M. L. y Martínez-Segura, M. J. (2013). Mobile learning technology based based on iOS devices to support students with special education needs. *Computers & Education*, 61, 77-90. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2012.09.014>

Freitas, J., Holloway, J., Lavalley, L., Bennett, L. H., Evans, A. (2021). Cognitive benefits of photo reminiscence therapy for dementia patients: preliminary findings within a narrative framework. *National Institute for Dementia Education*, 18(22), 1-6. https://nid.education/pdfs/NIDE_Cognitive%20Benefits%20of%20pRT_2022.pdf

García Santelesforo, R. y Pérez Sáez, E. (2017). *Intervención con nuevas tecnologías en centros de personas con demencia: guía para la implantación del uso de tablet*. Centro de Referencia Estatal de atención a personas con enfermedad de Alzheimer y otras demencias. https://crealzheimer.imserso.es/web/cre-alzheimer/documentacion/buscador/informacion-publicacion/-/asset_publisher/UJJROaHADLgH/content/intervenci%C3%B3n-con-nuevas-tecnolog%C3%ADas-en-centros-de-personas-con-demencia-gu%C3%ADa-para-la-implantaci%C3%B3n-del-uso-de-tablet/20123

García, S., Peláez, V., González, R., San Martín, L. Ángel, Lobato, V., Pérez Sáez, E., y Tofiño García, M. (2014). Design and evaluation of an intergenerational gaming platform for cognitive stimulation. *Journal of Accessibility and Design for All*, 4(3), 207–222. <https://doi.org/10.17411/jacces.v4i3.53>

Hamel, A.V., Sims, T.L., Klassen, D., Harvey, T. y Gaugler, J.E. (2016). Memory Matters. A mixed methods feasibility study of a mobile aid to stimulate reminiscence in individuals with memory loss. *Journal of Gerontological Nursing*, 42(7), 15-24. <https://doi.org/10.3928/00989134-20160201-04>

Hicks, B. y Miller, L. (2012). *Research to inform development of a guide to online activities for people with dementia*. Institute for Employment Studies. <https://www.employment-studies.co.uk/system/files/resources/files/498.pdf>

Hitch, D., Swan, J., Pattison, R. y Stefaniak, R. (2017). Use of touchscreen tablet technology by people with dementia in homes: a scoping review. *Journal of Rehabilitation and Assistive Technologies Engineering*, 4, 1-81-. <https://doi.org/10.1177/2055668317733382>

Huang, H. C., Chen, Y. T., Chen, P. Y., Huey-Lan-Hu, S., Liu, F., Kuo, Y. L. y Chiu, H. Y. (2015). Reminiscence therapy improves cognitive functions and reduces depressive symptoms in elderly people with dementia: a meta-analysis of randomized controlled trials. *Journal of the American Medical Directors Association*, 16(12), 1087-1094. <https://doi.org/10.1016/j.jamda.2015.07.010>

Hung, L. y Mann, J. (2020). Virtual special issue: using touchscreen tablets for virtual connection. *Dementia*, 19(5), 1346-1348. <https://doi.org/10.1177/1471301220924578>

Hung, L., Au-Yeung, A., Helmer, C., Ip, A., Elijah, L., Wilkins-Ho, M., y Chaudhury, H. (2018). Feasibility and acceptability of an iPad intervention to support

dementia care in the hospital setting. *Contemporary Nurse*, 54(4-5), 350–361. <https://doi.org/10.1080/10376178.2018.1505436>

Hung, L., Chow, B., Shadarevian, J., O'Neill, R., Berndt, A., Wallsworth, C., ... y Chaudhury, H. (2020). Using touchscreen tablets to support social connections and reduce responsive behaviors among people with dementia in care settings: a scoping review. *Dementia*, 20(3), 1124–1143. <https://doi.org/10.1177/1471301220922745>

Iancu, I., y Iancu, B. (2017). Elderly in the Digital Era. Theoretical Perspectives on Assistive Technologies. *Technologies*, 5(3), 60. <https://doi.org/10.3390/technologies5030060>

İnel Manav, A., y Simsek, N. (2019). The Effect of Reminiscence Therapy With Internet-Based Videos on Cognitive Status and Apathy of Older People With Mild Dementia. *Journal of Geriatric Psychiatry and Neurology*, 32(2), 104–113. <https://doi.org/10.1177/0891988718819864>

Irazoki, E., García-Casal, J. A., Sánchez Meca, J. y Franco Martín, M. (2017). Eficacia de la terapia de reminiscencia grupal en personas con demencia: revisión sistemática y metaanálisis. *Revista de Neurología*, 65(10), 447-456. <https://doi.org/10.33588/rn.6510.2017381>

Joddrell, P. y Astell, A. J. (2016). Studies involving people with dementia and touchscreen technology: a literature review. *JMIR Rehabilitation and Assistive Technologies*, 3(2), 1-10. <https://doi.org/10.2196/rehab.5788>

Kent, C. (1998). *La plaza mayor de Salamanca: historia fotográfica de un espacio público*. Junta de Castilla y León.

Kerkhof, Y. J., Rabiee, F. y Willems, C. G. (2015). Experiences of using a memory aid to structure and support daily activities in a small-scale group accommodation for people with dementia. *Dementia*, 14(5), 633-649. <https://doi.org/10.1177/1471301213504210>

Kerssens, C., Kumar, R., Adams, A., Knott, C., Matalenas, L., Sanford, J.A. y Rogers, A. (2015). Personalized technology to support older adults with and without cognitive impairment living at home. *American Journal of Alzheimer's Disease & Other Dementias*, 30(1), 85-97.

Kitwood, T. (1997). *Dementia reconsidered: The person comes first*. Open University Press, Buckingham.

Kong, A. P. (2014). Conducting cognitive exercises for early dementia with the use of apps on iPads. *Communication Disorders Quarterly*, 36(2), 102-106. <https://doi.org/10.1177/1525740114544026>

Lauriks, S., Reinersmann, A., Roest, H. G., Meiland, F. J., Davies, R. J., Moelaert, F. ... y Dröes, R. M. (2007). Review of the ICT-based services for identified unmet needs in people with dementia. *Ageing Research Reviews*, 6(3), 223-246.

<https://doi.org/10.1016/j.arr.2007.07.002>

Lazar, A., Thompson, H. y Demiris, G. (2014). A systematic review of the use of technology for reminiscence therapy. *Health Education & Behavior*, 41(Suppl 1), 51-61. <https://doi.org/10.1177/1090198114537067>

Lim, F. S., Wallace, T., Luszcz, M. A., y Reynolds, K. J. (2013). Usability of tablet computer by people with early-stage dementia. *Gerontology*, 59(2), 174-182.

<https://doi.org/10.1159/000343986>

Mabire, J. B., y Charras, K. (2019). Tablettes tactiles pour les personnes atteintes de troubles cognitifs liés au vieillissement: intérêts, intentions et modalités d'utilisation [Touchscreen tablets and people with dementia: interest, intentions and modalities of use]. *Geriatric et Psychologie Neuropsychiatrie du Vieillessement*, 17(3), 299-306. <https://doi.org/10.1684/pnv.2019.0814>

Mc Cauley, C.-O., Bond, RR., Ryan, A., Mulvenna, M., Laird, L., Gibson, A., Bunting, B., Ferry, F. R., y Curran, K. (2019). Evaluating User Engagement with a Reminiscence App Using Cross Comparative Analysis of User Event Logs and Qualitative Data. *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, 22(8), 543-551. <https://doi.org/10.1089/cyber.2019.0076>

Meiland, F. J., Bouman, A. I., Sävenstedt, S., Bentvelzen, S., Davies, R. J., Mulvenna, M. D., ... y Dröes, R. M. (2012). Usability of a new electronic assistive device for community-dwelling persons with mild dementia. *Aging & Mental Health*, 16(5), 584-591. <https://doi.org/10.1080/13607863.2011.651433>

Monsees, J., Schmachtenberg, T., Leiz, M., Cardona, M.I., Stenzel, V., Van den Berg, N., Hoffmann, W., Thyrian, J.R. (2021). EV-Atlas Demenz & Migration. Rostock/Greifswald: Dewtsches Zentrvm für Neurodegenerative Erkrankungen (DZNE).

Moon, S. y Park, K. (2020). The effect of digital reminiscence therapy on people with dementia: a pilot randomized controlled trial. *BMC Geriatrics*, 20, 1-11.

<https://doi.org/10.1186/s12877-020-01563-2>

Nijhof, N., Gemert-Pijnen, J. E., Burns, C. M. y Seydel, E. R. (2013). A personal assistant for dementia to stay at home safe at reduced cost. *Gerontechnology*, 11(3), 469-479. <https://journal.gerontechnology.org/currentIssueContent.aspx?aid=1818>

Organización Internacional de normalización. (2004). *ISO/IEC TR 9126-4:2004*.

<https://www.iso.org/standard/39752.html>

Park, K., Lee, S., Yang, J., Song, T. y Hong, G. S. (2019). A systematic review and meta-analysis on the effect of reminiscence therapy for people with dementia. *International Psychogeriatrics*, 31(11), 1581–1597. <https://doi.org/10.1017/S1041610218002168>

Pérez González, C. (2022). Fotospiele für familien: die tablet app "Golden Memories". *Thema: Demenz. Themenheft des Landesverbandes der Alzheimer Gesellschaften NRW e.V.*, 10-11. https://alzheimer-nrw.de/wp-content/uploads/2022/12/AB-2213416_AZG_Themenheft_Din-A4-Dez2022_final.pdf

Pérez González, C. (13 de mayo de 2024). Terapia de reminiscencia con fotografías: taller *Postales Mira y Comparte (Golden Memories)*. *Blog CRE Alzheimer*. <https://blogcre.imserso.es/en/-/terapia-de-reminiscencia-con-fotografias>

Pérez González, C. (26 de septiembre de 2024). Alzhéimer y Migración – Terapia de reminiscencia con fotografías históricas (culturalmente sensible). *Blog CRE Alzheimer*. <https://imserso.es/web/blog-cre-alzheimer/-/alzheimer-y-migracion>

Pérez González, C. (26 de septiembre de 2025). Culturally Sensitive Reminiscence Therapy with Historical Photographs. *Membrana-Journal of Photography Theory and visual Culture*. (in press).

Pérez-Sáez, E., Justo-Henriques, S. I., Apóstolo, J. L. (2021). Multicenter randomized controlled trial of the effects of individual reminiscence therapy on cognition, depression and quality of life: Analysis of a sample of older adults with Alzheimer's disease and vascular dementia. *The Clinical Neurologist*, 36(7), 1975-1996. <https://doi.org/10.1080/13854046.2021.1871962>

Pringle, A. y Somerville, S. (2013). Computer-assisted reminiscence therapy: developing practice. *Mental Health Practice*, 17(4), 34-37. <https://doi.org/10.7748/mhp2013.12.17.4.34.e830>

Quintana, M., Anderberg, P., Sanmartin Berglund, J., Frögren, J., Cano, N., Celtek, S., Zhang, J., y Garolera, M. (2020). Feasibility-Usability Study of a Tablet App Adapted Specifically for Persons with Cognitive Impairment—SMART4MD (Support Monitoring and Reminder Technology for Mild Dementia). *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(18), 6816. <https://doi.org/10.3390/ijerph17186816>

Reisberg, B., Ferris, S. H., Leon, M. J. y Crook, T. (1982). The Global Deterioration Scale for assessment of primary degenerative dementia. *The American Journal of Psychiatry*, 139(9), 1136–1139. <https://doi.org/10.1176/ajp.139.9.1136>

Ryan, A. A., McCauley, C. O., Laird, E. A., Gibson, A., Mulvenna, M. D., Bond, R., Bunting, B., Curran, K., y Ferry, F. (2020). 'There is still so much inside': The impact of personalised reminiscence, facilitated by a tablet device, on people living with mild to moderate dementia and their family carers. *Dementia*, 19(4), 1131–1150. <https://doi.org/10.1177/1471301218795242>

Sabri, S., Haron, H. y Jamil, N. (2014). A conceptual analysis on mobile reminiscence transactive memory. *Advanced Science Letters*, 20(1), 231-234. <https://doi.org/10.1166/asl.2014.5266>

Samuelsson, C., y Ekström, A. (2019). Digital communication support in interaction involving people with dementia. *Logopedics, phoniatrics, vocology*, 44 (1), 41–50. <https://doi.org/10.1080/14015439.2019.1554856>

Smith, S. K., Mountain, G. A. y Hawkins, R. (2013). *Exploring the potential of touch-screen computer technology in the facilitation of enjoyable activity with people living with dementia: a visual ethnography* [Comunicación]. Proceedings of the Second European Conference on Design 4 Health, Sheffield, Inglaterra.

Subramaniam, P. y Woods, B. (2010). Towards the therapeutic use of information and communication technology in reminiscence work for people with dementia: a systematic review. *International Journal of Computers in Healthcare*, 1(2), 106-125. <https://doi.org/10.1504/IJCIH.2010.037457>

Subramaniam, P. y Woods, B. (2012). The impact of individual reminiscence therapy for people with dementia: systematic review. *Expert Review on Neurotherapeutics*, 12(5), 545-555. <https://doi.org/10.1586/ern.12.35>

Subramaniam, P. y Woods, B. (2016). Digital life storybooks for people with dementia living in care homes: an evaluation. *Clinical Interventions in Aging*, 11, 1263-1276. <https://doi.org/10.2147/CIA.S111097>

Swan, J., Hitch, D., Pattison, R., Mazur, A., Loi, S., Westphal, A., y Bolton, K. (2018). Meaningful occupation with iPads: Experiences of residents and staff in an older person's mental health setting. *British Journal of Occupational Therapy*, 81(11), 649–656. <https://doi.org/10.1177/0308022618767620>

Tan, J. R, Boersma, P., Ettema, T. P., Planting, C. H., Clark, S., Gobbens, R. J. y Dröes, R. M. (2023). The effects of psychosocial interventions using generic photos on social interaction, mood and quality of life of persons with dementia: a systematic review. *BMC Geriatrics*, 23, 1-17. <https://doi.org/10.1186/s12877-023-04270-w>

Tyack, C. y Camic, P. M. (2017). Touchscreen interventions and the well-being of people with dementia and caregivers: a systematic review. *International Psychogeriatrics*, 29(8), 1261-1280. <https://doi.org/10.1017/S1041610217000667>

Upton, D., Upton, P., Jones, T., Jutlla, K. y Brooker, D. (2011). *Evaluation of the impact of touchscreen technology on people with dementia and their carers within care home settings*. University of Worcester. <https://eprints.worc.ac.uk/2162/>

Woods, B., O'Philbin, L., Farrell, E. M., Spector, A. E. y Orrell, M. (2018). Reminiscence therapy for dementia. *Cochrane database of systematic reviews*, 3, 1-111. <https://doi.org/10.1002/14651858.CD0001120.pub3>

Woods, R. T., Orrell, M., Bruce, E., Edwards, R. T., Hoare, Z., Hounsome, B., ... y Russell, I. (2016). REMCARE: pragmatic multi-centre randomised trial of reminiscence groups for people with dementia and their family carers, effectiveness and economic analysis. *PLoS One*, 11(4), 1-19. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0152843>

Yasuda, K., Kuwabara, K., Kuwahara, N., Abe, S. y Tetsutani, N. (2009). Effectiveness of personalised reminiscence photo videos for individuals with dementia. *Neuropsychological Rehabilitation*, 19(4), 603-619. <https://doi.org/10.1080/09602010802586216>







GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DERECHOS SOCIALES

